

## INDICE

<i>Introduzione</i> di Gillian ANIA e John BUTCHER	p. 5
I, Francesco MUZZIOLI,	
Le tendenze narrative della nuova avanguardia	17
II, Antonella DE NICOLA,	
Scrive lui, scrive lei. Due solitudini a confronto	35
III, Marta PENCHINI,	
«La morte della famiglia» e il femminismo negli anni Sessanta e Settanta. I romanzi di Lalla Romano e Natalia Ginzburg	47
IV, Fiammetta CIRILLI,	
Da Toledo ad Almeria. L'immagine del porto nel <i>Porto di Toledo</i> di Anna Maria Ortese e in <i>Aracoeli</i> di Elsa Morante	65
V, Luca BALDONI,	
Tra Mediterraneo ed Europa. Paradigmi del desiderio tra uomini in <i>Lettere da Sodoma</i> di Dario Bellezza ed <i>Estate</i> di Elio Pecora	83
VI, Chiara LOMBARDI,	
<i>Animal Analogy</i> nel romanzo <i>La noia</i> di Alberto Moravia	99
VII, Marco PAOLI,	
Duca Lamberti nel contesto della criminalità e del miracolo economico nei gialli di Giorgio Scerbanenco	117
VIII, Cristina VILLA,	
Il silenzio dei vivi: la letteratura della deportazione razziale nell'Italia del boogie-boogie, della rivolta studentesca e del terrorismo	125
IX, Sara VANDEWAETERE,	
La narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta: Primo Levi, un caso atipico?	139
X, Fabio MOLITERNI,	
Sciascia e l'inchiesta del romanzo	151
XI, Paolo LAGO,	
<i>Petrolio</i> e la società italiana degli anni Sessanta e Settanta	165

XII, Piero DAL BON, Lo sperimentalismo di Volponi all'interno del contesto narrativo italiano	175
XIII, Daniele FIORETTI, L'utopia possibile: la narrativa di Paolo Volponi e l'esperienza olivettiana	189
XIV, Alberto FORNASIER, Il Medioevo quale elemento della visione disgregante del reale nella narrativa di Luigi Malerba	201
XV, Ernesto LIVORNI, La trama della tela: arti figurative e visuali nella narrativa di Vincenzo Consolo	217
XVI, Angela GUISO, Vincenzo Consolo e l'immagine del mondo	235
XVII, Michela MESCHINI, Dall'ambiente bancario al mondo accademico: cinque passeggiate nella narrativa del primo Pontiggia	247
XVIII, Rossana DEDOLA, La parola che inventa: Giuseppe Pontiggia Alcuni brani tratti dall'intervista che Giuseppe Pontiggia aveva concesso a Rossana Dedola il 6 febbraio 2003	263 277
XIX, Max HENNINGER, <i>Détournement</i> in Nanni Balestrini's <i>La violenza illustrata</i>	281
XX, Gillian ANIA, Autobiographical Writing: The Case of Dacia Maraini	289
XXI, Luca PACI, Scrittura ed estasi in <i>Nostra Signora dei Turchi</i>	303
APPENDICE Inchiesta sulla narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta, a cura di Gillian Ania e John Butcher	317